De Barbara Lamballais & Karina Testa

Mise en scène : Barbara Lamballais, assistée de Armance Galpin

Distribution : Maud Forget, Céline Toutain, Julien Urrutia, Barbara Bolotner, Emilie Chevrillon, Charlotte Campana et Peggy Martineau.

Scénographie : Antoine Milian - **Costumes** : Marion Rebmann
Son / Musique : Benjamin Ribolet - **Lumière** : Rémi Saintot

Production : MARILU - **Production :** Christophe SEGURA

Lauréat de l'aide à la Création ARTCENA - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes © EDITIONS GALLIMARD

Prochainement



Carmen
13·11·2026

Prochainement



Mentissa
17·11·26

Prochainement



L'Abolition des Privilèges
27·11·26

CENTRE CULTUREL JACQUES PRÉVERT
Place Pietrasanta - 77270 Villeparisis
01 64 67 59 61 - ccjp.fr
billetterie-ccjp@mairie-villeparisis.fr

VILLEPARISIS



LE PROCÈS D'UNE VIE

GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES

DE BARBARA LAMBALLAIS & KARINA TESTA

CENTRE CULTUREL JACQUES PREVERT 26 27

THÉÂTRE | 1H20

Une histoire qui appartient au présent

Il serait rassurant de penser que cette histoire est derrière nous. Qu'elle appartient aux livres d'histoire, aux archives, aux photographies en noir et blanc. Mais les questions qu'elle pose sont toujours là.

Qui décide du corps des femmes ? Comment un droit se conquiert-il ? Est-il définitivement acquis ? Que signifie choisir sa vie lorsque la société, la famille ou la loi décident à votre place ?

Le spectacle ne cherche pas à apporter des réponses toutes faites. Il ouvre un espace où ces questions peuvent résonner avec notre époque.

LES MOLIÈRES **3 Molières 2026**

Une phrase à garder en mémoire

«N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que **les droits des femmes** soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devez rester vigilantes votre vie durant.»

Simone de Beauvoir



Bord plateau - échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Ce ne sont pas des héroïnes.

Ce sont des femmes. Une mère qui protège sa fille. Une amie qui aide. Une voisine qui ouvre sa porte. Une adolescente qui a peur. Une avocate qui refuse que le silence fasse loi. Ce sont leurs voix qui traversent cette pièce. Car les grandes avancées de l'Histoire naissent souvent de gestes simples, de solidarités discrètes, de personnes qui décident, ensemble, de ne plus accepter l'inacceptable.

Entre documentaire et théâtre

Le Procès d'une vie s'inspire de faits réels sans chercher à les reconstituer à l'identique.

Les autrices mêlent documents historiques, fiction et témoignages pour composer un récit vivant, où les époques dialoguent sans cesse.

Le procès de Bobigny rencontre notre présent. Les mots de Gisèle Halimi croisent ceux des femmes d'aujourd'hui. Les frontières entre hier et maintenant deviennent poreuses.

Car certaines questions traversent les générations.

Le saviez-vous ?

En octobre 1972, le procès de Bobigny marque un tournant décisif dans le débat sur l'avortement en France. En transformant le tribunal en tribune politique, Gisèle Halimi et les femmes qu'elle défend contribuent à faire évoluer l'opinion publique. Deux ans plus tard, la loi portée par Simone Veil autorise l'interruption volontaire de grossesse.

Mais cette victoire est avant tout le résultat d'années de mobilisations collectives, de prises de parole et de courage.